

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сосновский центр образования»
Приозерского района Ленинградской области

**Рассмотрена и рекомендована
к утверждению**
Протокол педагогического совета
№ 2 от «22 » февраля 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора №133 от
«28» февраля 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живопись. Начало мастерства»**

Программа рассчитана для детей 15-17
Срок реализации программы – 2 года

Составитель: Комаристова Наталья Марсовна
педагог дополнительного образования

Сосново
2023 г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	7
1.3. Учебно – тематический план	8
1.4. Программа первого года обучения	8
• Учебный план	8
• Содержание	9
• Планируемые результаты.....	9
1.5. Программа второго года обучения	10
• Учебный план	10
• Содержание	11
• Планируемые результаты.....	11
Раздел II. Комплекс организационно – педагогических	
 условий.....	13
2.1. Календарно - учебный график	13
• Первый год обучения	13
• Второй год обучения	21
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.3. Формы аттестации	27
2.4. Оценочные материалы	28
2.5. Методические материалы.....	29
2.5. Список литературы	31

Раздел I. Комплекс основных характеристик программ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись: начало мастерства» относится к программам художественной направленности. Разработана на основе нормативных документов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в области образования, локальными актами муниципального общеобразовательного учреждения «Сосновский центр образования» (далее МОУ «Сосновский ЦО»)

Актуальность и целесообразность в сфере художественного творчества школьников – подростков обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социально - культурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях массовой культуры.

И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное. Актуальность данной программы также её практической значимостью. Дети могут применять полученные знания и практический опыт при участии в конкурсах и выставках, в оформительской работе, декоративной работе. Предлагаемые занятия основной упор делают на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа дополнительного образования по изобразительному искусству способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество программы дополнительного образования способствует формированию диалогических отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Отличительные особенности программы является преемственность и последовательность, вытекающая из предыдущей программы «Разноцветная азбука», «Веселые краски», «Мир интересов человека».

Отличительные особенности программы:

- преемственность с предыдущей программой;
- взаимосвязь к учебного процесса и дальнейшей творческой деятельности обеспечивает гармоничный плавный переход от учебы к самостоятельному творчеству;
- обеспечивает возможность к самоопределению путем самостоятельных проб и действий;
- способствует развитию дарования, художественных знаний и умений, любви к изобразительному искусству.

В определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы:**

- *принцип творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- *принцип научности* (академическое художественное образование);
- *принцип доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- *принцип по - этапности* (последовательность и усложнение последующих заданий);
- принцип динамичности (от простого до сложного);
- *принцип сравнений* (разнообразии вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразии материала);
- *принцип выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- *принцип поддержки самоопределения воспитанника* (самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности).
- *принцип проектности* (предполагает последовательную ориентацию всей деятельности на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия).

Возможность для продолжения образования: обучающиеся, которые завершили обучение по программе могут продолжить обучение по индивидуальному плану, выполняя исследовательскую работу или работая над проектом.

Форма обучения. *Язык преподавания:* русский. *Форма обучения* – очная. При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Форма проведения занятий: аудиторная. *Форма организации занятий:* групповые занятия, в группах и индивидуально.

Учебный процесс в рамках одного занятия формируется со всей группой вместе с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Форма учебных аудиторных занятий:

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игра	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности,	Игра

	самостоятельности	
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
11. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование, экзамен
12. Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

Форма учебных пленэрных занятий:

Занятия на пленэре осуществляются в форме практических занятий на открытом воздухе, на которых применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков.

Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, гуашью, маслом, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Адресат программы. Программа дополнительного образования по изобразительному искусству предназначена для детей 15-17 лет, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Объем и режим занятий. Программой предусмотрено следующее распределение учебных часов по годам обучения.

Год обучения	Учебные часы в неделю	Учебные часы в год	Количество обучающихся
1 год	6	216	15
2 год	6	216	12

Предложенная разбивка часов может быть изменена перед началом учебного года. Последовательность изложения отдельных тем и степень их проработки могут быть уточнены по мере их усвоения обучающимися.

Учебный план на каждом году обучения предусматривает дальнейшее совершенствование, углубление и расширение знаний, полученных ранее, дальнейшее накопление опыта, и их совершенствование. При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Количество занятий 3 раза в неделю, продолжительность 2 часа по 45 минут с перерывом 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Цель – развитие творческого потенциала личности, позволяющее синтезировать в произведениях духовное начало.

Задачи:

1. Образовательные:

- освоение профессиональной терминологии;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение использовать в работе работы наброски, зарисовки, эскизы;
- умение использовать приемы передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи материальности, фактуры;
- умение использовать работу над этюдом в станковой живописи;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- знание основных художественных школ в западно - европейском и русском изобразительном искусств.

2. Развивающие:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- способность к восприятию и анализу произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Воспитательные:

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3 Учебно - тематический план

	Тема	Первый год обучения (15-16 лет)		Второй год обучения (16-17 лет)	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство	3	3	3	3
2	Рисунок	7	49	7	49
3	Живопись	7	61	7	61
4	Композиция	7	53	7	53
5	Нетрадиционные техники изобразительного искусства.	4	22	4	22
	Итого	28 ч	188 ч	28 ч	188 ч

1.4 ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (15-16 лет)

Учебный план

Цель программы: обучение углубленным знаниям, умениям, навыкам, необходимым для творческого самовыражения; обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области изобразительного искусства; развитие стремления к расширению палитры знаний.

Учебный план

	Тема	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с программой	3	3	Первичная диагностика
2	Рисунок	7	49	Анализ деятельности и продукта деятельности. Форма, пропорции, пространство, свет.
3	Живопись	7	61	Анализ деятельности и продукта деятельности. Сложность формы, цвет контрастность, освещенность, образ.
4	Композиция	7	53	Анализ деятельности и продукта деятельности. Восприятие, равновесие, художественное видение, единство и главное, ритм, движение, пластичность.
5	Нетрадиционные техники изобразительного искусства.	4	22	Анализ деятельности и продукта деятельности.
	Итого	28 ч	188 ч	

Содержание первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой.

Практика: изображение по представлению (на базе полученных ранее знаний, умений, навыков).

2. Рисунок.

Теория: техника рисунка, последовательность изображения.

Практика: учебный рисунок, глубокое детальное изучение, грамотное использование технических и изобразительных средств и приемов; реалистичность передачи.

Живопись.

Теория: освоение изобразительной грамоты.

Практика: грамотное использование живописной грамоты: освещенность, мазок, пятно; умение работать с натурой; реалистичность работы.

3. Композиция.

Теория: техника и последовательность изображения, изучение произведений мастеров

Практика: умение находить образное решение; гармоничное размещение изображения; организация конструкций композиций; формат, размер, форма, цвет, тон, структура, фактура, пятно, создание выразительного образа.

4. Нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Теория: изучения технике и последовательности изображения на световом столе.

Практика: умение применять технические и изобразительные средства при работе на световом столе.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- умеют обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- овладели умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умеют планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умеют грамотно располагать предметы на листе (компоновка); точно передавать конструкцию предметов; передавать форму, глубину, освещённость, свободно эмоционально передавать ощущение от природы;
- умеют составлять сложную композицию на плоскости плоскость;
- умеют обобщать, добиваться цельности в изображении;
- укладываться в заданные сроки выполнения работ
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- освоили сложности техники масляной живописи, её разнообразные приёмы и возможности: грамотно пользуются художественными средствами;
- самостоятельно выбирают сюжет;
- грамотно и последовательно ведут работу над композицией;
- применяют на практике законы и правила композиции;
- применяют знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- умеют рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Развивающие:

- проявляют сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- проявляют сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Воспитательные:

- понимают особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

1.5 ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

(16-17 лет)

Цель программы: формирование и развитие творческой личности художественного видения и индивидуальности, заложить основы мастерства.

Учебный план

	Тема	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Знакомство	3	3	Первичная диагностика
2	Рисунок	7	49	Анализ деятельности и продукта деятельности. Форма, пропорции, пространство, свет.
3	Живопись	7	61	Анализ деятельности и продукта деятельности. Сложность формы, цвет контрастность, освещенность, образ.
4	Композиция	7	53	Анализ деятельности и продукта деятельности. Восприятие, равновесие, художественное видение, единство и главное, ритм, движение, пластичность.
5	Нетрадиционные техники изобразительного искусства.	4	22	Анализ деятельности и продукта деятельности.
	Итого	28 ч	188 ч	

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой.

Практика: изображение по представлению (на базе полученных ранее знаний, умений, навыков).

2. Рисунок.

Теория: изучение схем и конструкций при изображении разными материалами.

Практика: формы и признаки свойства натуры, усложнение форм и методов изображения

3. Живопись.

Теория: самостоятельное углубление знаний в изобразительной деятельности.

Практика: тематические самостоятельные произведения ; реалистичность работы.

4. Композиция.

Теория: самостоятельное углубление знаний в изобразительной деятельности.

Практика: тематические самостоятельные произведения; реалистичность работы.

5. Нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Теория: изучение создания анимационного фильма.

Практика: по - кадровое проработка создания анимационного фильма.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- умеют обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- овладели умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умеют планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- владеют конструктивным анализом формы;
- умеют составлять сложную по композиции по цвету, свету, фактуре, структуре; передавать пространство 2-х, 3-х планов, материальность предметов; обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта; укладываться в заданные сроки выполнения работ; передавать образ в изображении портрета;
- освоили сложности техники масляной живописи, её разнообразные приёмы и возможности: грамотно пользоваться изобразительными средствами;
- умеют передавать форму, объём предметов в пространственной среде с учётом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний, глубину, освещённость
- свободно эмоционально передавать ощущение от природы.
- знают правила композиции; приемы композиции; средства композиции;
- умеют эстетически оценивать, находить образное выражение действительности; определять тему для создания анимационного фильма; реализовать замысел при создании анимационного фильма; образов персонажей анимационного фильма.
- умеют применять основные приемы изображения песком и другими материалами на световом столе; решать задачи пространства, среды, образа с помощью изображения песком и другими материалами на световом столе.

Развивающие:

- добиваются цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираются в цветовых и тональных отношениях.

Воспитательные:

- понимают особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанно готовы к освоению новых знаний и умений для достижения мастерства;
- сформированы эстетические потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Раздел №2

Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Годовой календарный график, Продолжительность учебного года

Этапы образовательного процесса	
---------------------------------	--

Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	01.09-28.12 17 недель
Второе полугодие	09.01-31.05 19 недель
Продолжительность занятия	2 по 45 минут
Окончание учебного года	31 мая

Каникулы

Зимние каникулы	28.12-08.01
Количество дней	14 дней
Летние каникулы	01.06 -31.08

Праздничные дни

Начало / Конец	Название
23-24 февраля	День защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
1 мая	День Труда
8 мая -9 мая	День Победы
4 ноября	День народного единства

Диагностика

Входная (первоначальная) диагностика	Текущий контроль	Диагностика креативности	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
3.09.	в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой	27.12.	во время занятий	29.04

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Число Месяц Год	Тема занятия	Кол -во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля аттестации
1	3.09.	Повторение пройденного материала. Натюрморт из крупных предметов быта (сквозная прорисовка)	2	Практическое занятие	аудитория	Первичная диагностика
2	5.09.	Натюрморт из крупных предметов быта (сквозная прорисовка)	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельности. Построение.
3	6.09.	Натюрморт из крупных предметов быта (сквозная	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и

		прорисовка)				продукта деятельность. Построение.
4	10.09.	Беседа о технике масляной живописи. Натюрморт из предметов ясных по форме (гризайль)	2	Практическое занятие	аудитори я	Навыки работы в масляной живописи.
5	12.09.	Натюрморт из предметов ясных по форме (гризайль)	2	Практическое занятие	аудитори я	Навыки работы в масляной живописи.
6	13.09.	Натюрморт из предметов ясных по форме (гризайль)	2	Практическое занятие	аудитори я	Навыки работы в масляной живописи.
7	17.09.	Нетрадиционные техники изобразительного искусства. Натюрморт (Тушь)	2	Практическое занятие	аудитори я	Навыки работы в нетрадиционных техниках и материалах.
8	19.09.	Натюрморт (Тушь)	2	Практическое занятие	аудитори я	Навыки работы в нетрадиционных техниках и материалах.
9	20.09.	Натюрморт (Тушь)	2	Практическое занятие	аудитори я	Навыки работы в нетрадиционных техниках и материалах.
10	24.09.	Теоретические сведения. Станковая живопись. Упражнения на развитие пластического восприятия.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Композиция.
11	26.09.	Упражнения на развитие пластического восприятия	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Композиция.
12	27.09.	Упражнения на развитие пластического восприятия	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Композиция.
13	1.10.	Рисование интерьера	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Пространство
14	3.10.	Рисование интерьера	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Пространство
15	4.10.	Рисование интерьера	2	Экскурсия	в парке	Анализ процесса

						деятельности и продукта деятельность. Пространство
16	8.10.	Рисование интерьера	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Пространство
17	10.10.	Натюрморт в усложненных условиях освещенности.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Освещенность.
18	11.10.	Натюрморт в усложненных условиях освещенности	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Освещенность.
19	15.10.	Натюрморт в усложненных условиях освещенности	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Освещенность.
20	17.10.	Натюрморт в усложненных условиях освещенности	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Освещенность.
21	18.10.	Упражнения на организацию плоскости и понятия равновесия.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Композиция
22	22.10.	Упражнения на организацию плоскости и понятия равновесия.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Композиция
23	24.10.	Упражнения на организацию плоскости и понятия равновесия.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Композиция
24	25.10.	Рисование песком на световом столе.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки работы в различных техниках и материалах.
25	29.10.	Рисование песком на световом столе.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки работы в различных техниках и материалах.
26	1.11.	Наброски гипсовой головы	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и

						продукта деятельность. Построение.
27	5.11.	Наброски гипсовой головы	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Построение.
28	7.11.	Наброски гипсовой головы	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Построение.
29	8.11.	Голова натурщика (гризайль)	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность на разных стадиях завершенности.
30	12.11	Голова натурщика (гризайль)	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность на разных стадиях завершенности.
31	14.11	Голова натурщика (гризайль)	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность на разных стадиях завершенности.
32	15.11	Голова натурщика (гризайль)	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность на разных стадиях завершенности.
33	19.11	Упражнения на развитие художественного видения.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Композиция
34	21.11	Упражнения на развитие художественного видения	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Композиция
35	22.11.	Упражнения на развитие художественного видения	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Композиция

36	26.11.	Рисование песком на световом столе.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки работы в различных техниках и материалах.
37	28.11.	Рисование песком на световом столе.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки работы в различных техниках и материалах.
38	29.11.	Рисование песком на световом столе.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки работы в различных техниках и материалах.
39	3.12.	Гипсовые слепки частей лица Давида.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Построение.
40	5.12.	Гипсовые слепки частей лица Давида.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Светотень
41	6.12.	Гипсовые слепки частей лица Давида.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Объем.
42	10.12	Гипсовые слепки частей лица Давида.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Объем.
43	12.12.	Голова натурщика в головном уборе.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Создание образа
44	13.12.	Голова натурщика в головном уборе.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Создание образа
45	17.12.	Голова натурщика в головном уборе.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Создание образа
46	19.12.	Голова натурщика в головном уборе.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Создание образа
45	20.12.	Понятие единства. Упражнения на выделение главного.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность на разных стадиях

						завершенности.
47	24.12.	Понятие единства. Упражнения на выделение главного.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность на разных стадиях завершенности.
48	26.12.	Понятие единства. Упражнения на выделение главного.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность на разных стадиях завершенности.
49	27.12.	Рисование на световом столе.	2	Практическое занятие	аудитория	Диагностика креативности Навыки работы в различных техниках и материалах.
50	31.12.	Рисование на световом столе.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки работы в различных техниках и материалах.
51	10.01.	Гипсовая голова в повороте (Аполлон)	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Построение
52	14.01.	Гипсовая голова в повороте (Аполлон)	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Светотень.
53	16.01.	Гипсовая голова в повороте (Аполлон)	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Объем.
54	17.01.	Этюды голов натурщиков в разных условиях среды.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность на разных стадиях завершенности.
55	21.01.	Этюды голов натурщиков в разных условиях среды.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность на разных стадиях завершенности.
56	23.01.	Этюды голов натурщиков в разных условиях среды.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность на разных стадиях

						завершенности.
57	24.01.	Понятие контраста, упражнение.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность.
58	28.01.	Контраст как средство выражение замысла, упражнение.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность
59	30.01.	Поиски выражения контраста в жизни.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность
60	31.01.	Рисование на световом столе.	2	Практическое занятие	аудитория	Проверка уровня сформированности навыка.
61	4.02.	Наброски головы человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Построение.
62	6.02.	Наброски головы человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Светотень.
63	7.02.	Наброски головы человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Объем.
64	11.02	Наброски головы человека.	2	Теоретическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность.
65	13.02	Этюды головы человека в ракурсе.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Построение.
66	14.02	Этюды головы человека в ракурсе.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Цвет.
67	18.02	Этюды головы человека в ракурсе.	2	Теоретическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Тон.
68	20.02	Этюды головы человека в ракурсе.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Освещенность.

69	21.02	Упражнения на решение различных пространственных ситуаций.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельности. Трехмерное пространство.
70	25.02	Упражнения на решение различных пространственных ситуаций.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельности. Трехмерное пространство.
71	27.02.	Упражнения на решение различных пространственных ситуаций.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельности. Трехмерное пространство.
72	28.02.	Упражнения на решение различных пространственных ситуаций.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельности. Трехмерное пространство.
73	4.03.	Рисунок черепа головы в трех поворотах.	2	Теоретическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельности. Построение.
74	6.03.	Рисунок черепа головы в трех поворотах.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельности. Светотень.
75	7.03.	Рисунок черепа головы в трех поворотах.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельности. Объем.
76	11.03	Рисунок черепа головы в трех поворотах.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельности. Объем.
77	13.03	Этюд головы с плечевым поясом.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельности. Построение.
78	14.03	Этюд головы с плечевым поясом.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельности. Цвет.
79	18.03	Этюд головы с плечевым	2	Практическое	аудитория	Анализ процесса

		поясом.		занятие	я	деятельности и продукта деятельность. Тон.
80	20.03	Этюд головы с плечевым поясом.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Освещенность.
81	21.03	Понятие ритм	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность.
82	24.03	Ритм в построении	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность.
83	27.03	Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность.
84	28.03	Рисование на световом столе	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки работы в различных техниках и материалах.
85	1.04.	Голова натурщиков в трех поворотах	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Построение.
86	3.04.	Голова натурщиков в трех поворотах	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Построение.
87	4.04.	Голова натурщиков в трех поворотах	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Построение.
88	8.04.	Голова натурщиков в трех поворотах	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Построение.
89	10.04	Полуфигура в театральном костюме.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность.
90	11.04	Полуфигура в театральном костюме.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность.
91	15.04	Полуфигура в	2	Практическое	аудитория	Анализ процесса

		театральном костюме.		занятие	я	деятельности и продукта деятельность.
92	17.04	Полуфигура в театральном костюме.	2	Практическое занятие	аудитория	Сравнительный анализ процесса деятельности и продукта деятельность.
93	18.04	Основа построения движения. Наблюдения движения в жизни.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Построение.
94	22.04	Основа построения движения. Наблюдения движения в жизни.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Построение.
95	24.04	Основа построения движения. Наблюдения движения в жизни.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Построение.
96	25.04	Основа построения движения. Наблюдения движения в жизни.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность. Построение.
97	29.04	Рисование на световом столе.	2	Практическое занятие	аудитория	Итоговая диагностика Навыки работы в различных техниках и материалах.
98	2.05.	Голова натурщиков. Тональное решение.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность.
99	6.05.	Голова натурщиков. Тональное решение.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность.
100	13.05	Голова натурщиков. Тональное решение.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность.
101	15.05	Полуфигура в театральном костюме.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность.
102	16.05	Полуфигура в театральном костюме.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельность.

103	20.05	Полуфигура в театральном костюме.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельности.
104	22.05.	Основы построения движения.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельности.
105	23.05.	Основы построения движения	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности и продукта деятельности.
106	27.05	Творческое задание.	2	Практическое занятие	аудитория	
			212 ч			

Второй год обучения.

Примерный график аттестации:

Входная (первоначальная) диагностика	Текущий контроль	Диагностика креативности	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
3.09	в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой	27.12.	во время занятий	29.04.

Расписание: Понедельник: _____ Вторник _____ Суббота _____

№ п/п	Число Месяц Год	Тема занятия	Кол -во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля аттестации
1	3.09.	Голова натурщицы в повороте относительно плечевого пояса. Тональное решение.	2	Практическое занятие	аудитория	<i>Первичная диагностика</i>
2	5.09.	Голова натурщицы в повороте относительно плечевого пояса. Тональное решение.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Построение.
3	6.09.	Голова натурщицы в повороте относительно плечевого пояса. Тональное решение	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Тон
4	10.09	Голова натурщицы в повороте относительно плечевого пояса. Тональное решение	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.

5	12.09	Одетая фигура.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Конструкция
6	13.09	Одетая фигура.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Формы и объемы.
7	17.09	Одетая фигура.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Формы и объемы.
8	19.09	Одетая фигура.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельность.
9	20.09	Упражнения в достижении лаконичного колористического решения.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Цвет
10	24.09	Упражнения в достижении лаконичного колористического решения.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Колорит.
11	26.09	Упражнения в достижении лаконичного колористического решения.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельность.
12	27.09	Работа над замыслом в создании анимационного фильма.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Замысел
13	1.10.	Рисование интерьера	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Построение
14	3.10.	Рисование интерьера	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Конструкция.
15	4.10.	Рисование интерьера	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельность.
16	8.10.	Рисунок головы натурщицы в головном уборе. Решение в мягких материалах.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Навыки работы в мягких материалах
17	10.10	Рисунок головы натурщицы в головном уборе. Решение в мягких материалах.	2	Экскурсия	в парке	Анализ процесса деятельности.
18	11.10	Рисунок головы натурщицы в головном уборе. Решение в мягких материалах.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельность.
19	15.10	Одетая фигура в тематической постановке.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Построение.
20	17.10	Одетая фигура в тематической постановке.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Образ
21	18.10	Одетая фигура в	2	Практическое	аудитория	Анализ процесса

		тематической постановке.		занятие	я	деятельности. Образ
22	22.10	Одетая фигура в тематической постановке.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельность.
23	24.10	Упражнения в достижении единства и выделение главного на основе гармонии.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности Композиция
24	25.10	Упражнения в достижении единства и выделение главного на основе гармонии.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.
25	29.10	Упражнения в достижении единства и выделение главного на основе гармонии.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельность.
26	1.11	Рисование песком на световом столе.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки работы в различных техниках и материалах.
27	5.11	Рисование песком на световом столе	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки работы в различных техниках и материалах.
28	7.11	Голова в ракурсе решение конструкции с введением светотени.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Построение.
29	8.11	Голова в ракурсе решение конструкции с введением светотени.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Свет
30	12.11	Голова в ракурсе решение конструкции с введением светотени.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельность.
31	14.11	Одетая фигура в тематической постановке.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности на разных стадиях завершенности.
32	15.11	Одетая фигура в тематической постановке.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности на разных стадиях завершенности.
33	19.11	Одетая фигура в тематической постановке.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельность.
34	21.11	Выявление пластического мотива	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Пластичность. Ритм
35	22.11	Выявление пластического мотива	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Пластичность. Ритм
36	26.11	Выявление пластического мотива	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельность.
37	28.11	Рисование песком на световом столе (портрет)	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Композиция

38	29.11	Голова с плечевым поясом. Тональное решение.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Построение
39	3.12.	Голова с плечевым поясом. Тональное решение.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Светотень
40	5.12.	Голова с плечевым поясом. Тональное решение.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Тон
41	6.12.	Голова с плечевым поясом. Тональное решение.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Обобщение.
42	10.12	Этюды головы натурщиков в разных условиях среды.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Композиция
43	12.12	Этюды головы натурщиков в разных условиях среды.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. среда
44	13.12	Этюды головы натурщиков в разных условиях среды.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Среда
45	17.12	Этюды головы натурщиков в разных условиях среды.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
46	19.12	Понятие единства. Упражнения на выделение главного.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Построение
47	20.12	Понятие единства. Упражнения на выделение главного.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Уточнение
48	24.12	Понятие единства. Упражнения на выделение главного.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
49	26.12	Нетрадиционные методы рисования. Рисование на световом столе	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Свойства материалов
50	27.12	Нетрадиционные методы рисования. Рисование на световом столе	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности Диагностика креативности
51	31.12	Голова с плечевым поясом. Тональное решение.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Тон
52	10.01	Голова с плечевым поясом. Тональное решение.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Конструкция.
53	14.01	Голова с плечевым поясом. Тональное решение.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
54	16.01	Этюды голов натурщиков в разных условиях среды.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.

						Построение
55	17.01	Этюды голов натурщиков в разных условиях среды.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности Среда
56	21.01	Этюды голов натурщиков в разных условиях среды.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
57	23.01	Свет как средство выявления главного в композиции.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности . Освещенность
58	24.01	Свет как средство выявления главного в композиции.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Композиционный центр
59	28.01	Свет как средство выявления главного в композиции.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельность .
60	30.01	Рисование на световом столе	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Замысел
61	31.01	Рисунок скелета человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Построение
62	4.02.	Рисунок скелета человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Конструкция.
63	6.02.	Рисунок скелета человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.
64	7.02.	Рисунок скелета человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
65	11.02	Одетая фигура тематическая постановка.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Построение
66	13.02	Одетая фигура тематическая постановка.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Фактура
67	14.02	Одетая фигура тематическая постановка.	2	Теоретическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Композиционный центр
68	18.02	Одетая фигура тематическая постановка.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельность. Обобщение.
69	20.02	Упражнения на сложную ритмическую ситуацию.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Ритм
70	21.02	Упражнения на сложную ритмическую ситуацию.	2	Теоретическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Цвет.
71	25.02	Упражнения на сложную ритмическую ситуацию.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Динамика
72	27.02	Упражнения на сложную ритмическую ситуацию.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельность.
73	28.02	Одетая фигура.	2	Практическое	аудитория	Анализ процесса

		Тематическая постановка.		занятие	я	деятельности Построение
74	4.03.	Одетая фигура. Тематическая постановка.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности. Замысел
75	6.03.	Одетая фигура. Тематическая постановка.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности. Образ
76	7.03.	Одетая фигура. Тематическая постановка.	2	Теоретическое заняти	аудитори я	Анализ продукта деятельность.
77	11.03	Части тела: рисунок руки.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности. Построение. Конструкция
78	13.03	Части тела: рисунок руки.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ продукта деятельности.
79	14.03	Части тела: рисунок ноги.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности. Построение. Конструкция.
80	18.03	Части тела: рисунок ноги.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ продукта деятельности.
81	20.03	Композиция на современную тему.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности. Замысел
82	21.03	Композиция на современную тему.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности. Образ
83	24.03	Композиция на современную тему.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ продукта деятельность.
84	27.03	Рисование на световом столе.	2	Практическое занятие	аудитори я	По кадровая отработка образов.
85	28.03	Части тела: рисунок кисти рук.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности. Построение
86	1.04.	Части тела : рисунок кисти рук.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности. Конструкция.
87	3.04.	Части тела: рисунок стопы.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности. Построение.
88	4.04.	Части тела: рисунок стопы.	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ продукта деятельности
89	8.04.	Полуфигура в национальном костюме	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности. Построение.
90	10.04	Полуфигура в национальном костюме	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности. Колорит.
91	11.04	Полуфигура в национальном костюме	2	Практическое занятие	аудитори я	Анализ процесса деятельности. Обобщение
92	15.04	Полуфигура в	2	Практическое	аудитори	Анализ продукта

		национальном костюме		занятие	я	деятельность.
93	17.04	Композиция по весенним впечатлениям.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Среда
94	18.04	Композиция по весенним впечатлениям.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. настроение
95	22.04	Композиция по весенним впечатлениям.	2	Практическое занятие	аудитория	Сравнительный анализ процесса деятельности и продукта деятельности.
96	24.04	Композиция по весенним впечатлениям.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
97	25.04	Рисование на световом столе	2	Практическое занятие	аудитория	Основы монтажа анимационного фильма
98	29.04	Одетая фигура в неглубоком пространстве. Тональное решение. Материалы по выбору.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Трехмерное построение
99	2.05.	Одетая фигура в неглубоком пространстве. Тональное решение. Материалы по выбору.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Тон.
100	6.05.	Одетая фигура в неглубоком пространстве. Тональное решение. Материалы по выбору.	2	Практическое занятие	аудитория	Итоговая диагностика Анализ продукта деятельности.
101	13.05	Фигура в интерьере. Внимательная проработка.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Построение.
102	15.05	Фигура в интерьере. Внимательная проработка.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Проработка
103	16.05	Фигура в интерьере. Внимательная проработка.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
104	20.05	Этюды не сложного пейзажа в различных состояниях.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Состояние
105	22.05	Этюды не сложного пейзажа в различных состояниях.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
106	23.05	Демонстрация творческих работ по созданию анимационного фильма на основе работы на световом столе.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
			212 ч			

2.2 Условия реализации программы

1. Необходимые материалы и инструменты.

Для реализации программы необходимо иметь каждому ребенку:

- Контейнер (размером не более 20 см высотой);
- «Непроливайка» (баночка для воды);
- Карандаш простой (roh-i-poor) – НВ – 2шт.
- Ластик (roh-i-poor, белый со слоником) – 2 шт.
- Клячка
- Растушка
- Мягкие материалы: мел, уголь, сепия, пастель (сухая) – 1п.(16 цветов) – фирма «Сонет».
- Тушь, перо.
- Краски – гуашь (Мастер – класс, 12 цветов), дополнительно белую, желтую, масло, акварель;
- Кисти (синтетика, нейлон, щетина) - № 1, 3, 6, 8, 10, 12;
- Магниты – 1 уп.;
- Халат;
- Ватман (А – 3) – 10 шт.
- Планшет для пастели (бабочка), размер А -3 (Palazzo)
- Планшет для работы в графике
- Холсты для масла.
- Песок кварцевый, калиброванный

2. Материально-техническое обеспечение:

- Специализированный кабинет изобразительного искусства, доска, магнитная доска, столы, мольберты, парты.
- Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.
- Фонды: учебных презентаций по изобразительному искусству, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций. Методические таблицы, наглядные пособия, натуральный фонд предметов для рисования с натуры. Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников, иллюстрации к литературным произведениям.
- Камера для видеосъемки;
- Световые столы.

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающейся дополнительной программе «Разноцветная азбука» проводится в течение учебного года:

- вводная аттестация (первичная диагностика) – сентябрь-октябрь,
- текущая аттестация – в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой,
- промежуточная (итоговая) – апрель-май.

Вводная аттестация (первичная диагностика) осуществляется путем собеседования, с помощью диагностических упражнений.

Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный – путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого модуля, где при выполнении игрушек, изделий, поделок обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый – путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Итоговое занятие по проверки теоретической и практической части курса проводится в игровой форме.

2.4 Оценочные материалы.

Система мониторинга.

Уровень подготовки знаний детей воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой доктора пед. наук профессора Т.С. Комаровой “Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества”.

Анализ продукта деятельности:

Форма: 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Ассоциативное восприятие пятна; 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

2.5 Воспитательный блок программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т.е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Особенности воспитания в условиях изобразительного образования:
Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество,

Восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

На занятиях, учитывая специфику нашего предмета, используются следующие методы:

- попутные разъяснения учителя, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений изобразительного искусства;
- фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут составлять композицию;
- словесное поощрение учащихся, добывающихся настойчивым трудом, упорными занятиями известными успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков изобразительного искусства и т. д.;
- рисование на интеллектуальные, социальнокультурные, нравственные и духовные, гражданско - патриотические, морально-этические, трудовые , экологические воспитательные темы.

Примерный календарный план воспитательной работы

месяц	Мероприятия (содержание и формы деятельности)	участники	Место проведения	ответственные
В течении всего года проводятся родительские собрания, а также индивидуальные консультации с родителями				
сентябрь	«День открытых дверей»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Педагог организатор, педагог дополнительного образования
	«Культура поведения в СЦО, в коллективе»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Круглый стол (педагог дополнительного образования)
	«Что такое толерантность»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Круглый стол (педагог дополнительного образования)
	«Взаимопомощь - это важно!»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа (педагог дополнительного образования)

октябрь	«Спешите делать добро!»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа, посвященная Дню пожилого человека
	Акция «Поздравляем учителей».	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Мастер –классы (педагог – организатор, педагог дополнительного образования)
	«Подросток и мода»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа (педагог дополнительного образования)
ноябрь	«Приглашение к самовару: Поговорим о маме»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Презентация (педагог дополнительного образования)
	«Живопись в книгах»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Экскурсия в библиотеку (библиотекарь, педагог дополнительного образования)
	«Будьте вежливы друг к другу»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Презентация, беседа (педагог дополнительного образования)
	«Семейные традиции»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа (педагог дополнительного образования)
декабрь	Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ.	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Презентация (педагог дополнительного образования)
	Мастерская Деда Мороза: - конкурс на лучшую новогоднюю игрушку - конкурс на самый красиво украшенный кабинет - «Сказка у Новогодней ёлки»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	(педагог – организатор, педагог дополнительного образования)
	Муниципальный конкурс «Зимушка – зима»	Обучающиеся всех групп	г. Приозерск	Центр – информационных технологий
	«Дари добро!»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа ко Дню инвалида.
январь	«Я не волшебник, я только учусь!» (итоги за первое полугодие)	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо),	Выставка (педагог дополнительного образования)
	День снятия блокады Ленинграда	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа (педагог дополнительного образования)

февраль	«Масленица»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Мастер – класс (педагог дополнительного образования)
	«Мы за здоровый образ жизни»	Обучающиеся всех групп	г. Приозерск	Центр – информационных технологий
	«Ложь и правда!»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Час обсуждения
март	Международный женский день	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Мастер – класс (педагог дополнительного образования)
	«Приглашение к самовару: Весенняя карусель»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	(педагог дополнительного образования)
апрель	Юморина	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Развлекательная викторина (педагог дополнительного образования)
	«ПАСХАЛЬНЫЙ СУВЕНИР»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Мастер – класс (педагог дополнительного образования)
	Удивительный мир космоса	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Выставка (педагог дополнительного образования)
май	Первомай. Как все начиналось. История возникновения праздника 1 мая.	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа (педагог дополнительного образования)
	«ЗОЖ – наше будущее»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа (педагог дополнительного образования)
	«Георгиевска ленточка»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Акция (педагог дополнительного образования)
	Операция «Уют»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Акция (педагог дополнительного образования)
	«Планета творчества»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Отчетное мероприятие организатор
	«Приглашение к самовару: «Ура каникулы»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	(педагог дополнительного образования)

Оценка результативности реализации программы воспитания

Цель мониторинга воспитания - определение степени соответствия организованного воспитательного процесса воспитательным результатам – позитивным изменениям в личности ребёнка – с тем, чтобы прогнозировать его дальнейшее развитие.

В качестве диагностического инструментария при проведении мониторинговых исследований результатов воспитания рекомендуют использовать следующие основные группы методов педагогической диагностики:
информационно-констатирующие: беседа, интервью, анкета, ранжирование, тест, опрос

оценочные: оценка, самооценка, экспертная оценка, независимые характеристики
 продуктивные: изучение продуктов деятельности, творчества воспитанников
 поведенческие: наблюдение, дискуссия, социометрия, анализ взаимодействия, ситуации
 (естественные и искусственные)
 игровые методы

Результат реализации воспитательного блока обучающихся детского объединения

Инструкция: Уважаемые ребята! Оцените, пожалуйста, предложенные критерии своей готовности по 5-балльной шкале.

№ п/п	Критерии	1	2	3	4	5
I. Мотивационно-творческая направленность личности						
11	Заинтересованность в творческой деятельности					
22	Стремление к творческим достижениям					
33	Стремление к лидерству					
44	Стремление к получению высокой оценки деятельности со стороны педагогов					
55	Личная значимость творческой деятельности					
66	Стремление к самосовершенствованию					
Всего: 30						
II. Креативность обучающегося						
7 7	Способность отказаться от стереотипов в учебной деятельности, преодолеть инерцию мышления					
88	Стремление к риску					
99	Критичность мышления, способность к оценочным суждениям					
11 0	Способность к самоанализу, рефлексии					
Всего 20						
III. Способности к осуществлению инновационной деятельности						
11	Владение методами исследования					
12	Способность к планированию экспериментальной работы					
13	Способность к созданию авторской концепции					
14	Способность к организации эксперимента					
15	Способность к коррекции своей деятельности					
16	Способность использовать опыт творческой деятельности других					
17	Способность к сотрудничеству					
18	Способность творчески разрешать конфликты					
Всего 40						
IV. Индивидуальные особенности личности						
19	Работоспособность в творческой					

	деятельности					
20	Уверенность в себе					
21	Ответственность					
Всего 15						

Обработка результатов:

На основе полученных результатов делаются выводы:

- **о высоком уровне** готовности к участию в инновационной деятельности – набрано от 84 до 71 балла;
- **Средний уровень** – от 70 до 55 баллов;
- **Низкий уровень** – менее 55 баллов.

2.6 Методические материалы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, объяснение заданий, постановка задач);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества

Структура занятия:

1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

- игры на развитие мышления, воображения, памяти. Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливая смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог

работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия

Учебно – методический комплекс.

- фонд работ учащихся;
- фонд методических пособий, разработок;
- альбомы по искусству;
- натурный фонд: гипсовая лепнина, кувшины, крынки, искусственные цветы, металлические чайники и самовары различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и т.д.,
- наборы муляжей фруктов и овощей.
- наборы иллюстраций русских народных сказок.
- наборы таблиц по рисованию с изображением птиц и животных.
- репродукции картин известных художников.
- подборка журналов «Юный художник», «Галерея».
- вспомогательная литература серии «Учимся рисовать», «Рисуем пастелью», «Рисуем акварелью» и т.д.
- тематические папки «школа», «фрукты и овощи», « профессии человека», «природа», «животные»;
- фотоматериалы по теме «Родная природа».
- методические журналы по искусству.
- учебно-наглядные пособия.
- хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
- справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- альбомы по искусству.
- книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- научно-популярная литература по искусству
- учебно – методические пособия изготовленные самостоятельно: макет комнаты с линией горизонта и точкой схода; схема цветоведения, схема изменения предметного цвета в зависимости от освещения и влияние других предметов; схемы «Построение объемных предметов в пространстве», «Построение человека» и т.д.
- портреты русских и зарубежных художников.
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

2.7.Список литературы.

Для обучающихся.

- 1 Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению.-М.,-1985г.
- 2 Барщ О.В. наброски и зарисовки.-М.,-1970г.
- 3 Барщ О.А. Рисунок в средней художественной школе.-М.,-1957г.
- 4 Бедаев В.С. Русская кистевая живопись.-М.,-2005г.
- 5 Пьер Порте. Учимся рисовать.-ООО.,-Мир книги.,-1999г.
- 6 Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги.-ООО изд. Эксно.,-2005г.

Для педагогов.

1. Благондежина Л.В. Отношение детей к искусству и его возрастное развитие. \ \ Вопросы психологии.- 1967.-№4. с. 98-106
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М.-1977,263с.
- 3 Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М.-1995, 572с.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. – М.-1998, 208с.
5. Игнатъев С.Е. Процессы создания художественного образа в изобразительной деятельности детей \ \ Совершенствование методики преподавания художественно-творческих дисциплин. –М., Прометей.-2001.
6. Кузин В.С. Особенности изобразительной деятельности как познавательной деятельности. Пособие для учителя изобразительного искусства. – М.,НИИ школ.- 1996, 100с.
7. Матюгин И.Ю., Рыбникова И.К. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. – Волгоград. – 2000, 79с.
8. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981, 239с.
9. Программа «Изобразительное искусство» Основы народного и декоративно-прикладного искусства.- М., - 1994. 142с.
10. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М., Просвещение.,- 2006, 174с.
11. Сатарова Л.А. Основы теории изобразительной грамоты. Методические рекомендации. – Астрахань. – 1999, 55с.
12. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей. – М., - 1991.
13. Юсов Б.П. Актуальные проблемы совершенствования методической подготовки учителей изобразительного искусства. \ \ Вопросы теории и методики преподавания изобразительного искусства. – М., -1980, 126-136с.
14. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М ., - 1964,85с.

Электронные источники:

- <http://ndce.edu.ru/>
- <http://www.journal.edusite.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://window.edu.ru/>
- http://pedsovet.org/mtree/task,listcats/cat_id,718/Itemid,118/ <http://ndce.edu.ru/>
- Фестиваль «Открытый урок» festival@1september.ru
- Детские презентации <http://viki.rdf.ru/item/395/download/>